

ALLES ZU EINEM LIED

Die Jahres- uhr

Denise Schlund

10

differenzierte Ideen
zum Singen, Tanzen
und Musizieren in der
Grundschule

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni

Juli

 **LUGERT VERLAG**
BEGEISTERUNG FÜR MUSIK

Inhalt

**Das Lied:
Noten und Text**
Seiten 6–7

**Gedanken
zum Einstieg für
Erstklässler**
Seite 8

**Kopiervorlage
zur Jahresuhr:
Aufgaben und
Bastelanleitung**
Seite 9

**Chordsheet
für Gitarre und
Ukulele zum
Selbstbegleiten**
Seiten 10–11

1
**Bodypercussion mit
ergänzenden Gesten**
Seite 12

2
**Mitspielsatz
Glockenspiel für
die 1. Klasse**
Seite 16

3
**differenzierte
Mitspielsätze für
Stabspiele (Glockenspiel,
Xylofon, Bass)**
Seite 18

4
**Becherpercussion
(Cupsong)**
Seite 22

5
Rhythmusinstrumente
Seite 26

6
Das Metronom
Seite 30

7
Kreistanz
Seite 32

8
**Mitspielsatz
Boomwhackers**
Seite 34

9
Mitspielsatz Blockflöte
Seite 36

10
Spiele
Seite 40

Die Hörbeispiele, Videos und Materialien aus diesem Heft gibt's in der Lugert-Play-App. Einfach im Google Play Store oder im App Store herunterladen.

Zur Web-Version: play.lugert-verlag.de

Alle App-Inhalte und weitere Materialien finden Sie zudem in Ihrem Kundenkonto unter „Übersicht Ihrer Downloads“.

Zum Shop-Konto: lugert-shop.de

(Login für die App und den Download über Ihre Zugangsdaten von lugert-shop.de)

Hörbeispiele

HB01 | HB02 | HB03 | HB04

Das Lied

„Die Jahresuhr“ von Rolf Zuckowski ist eines seiner bekanntesten und beliebtesten Kinderlieder. Es erschien 1992 auf dem gleichnamigen Album „Die Jahresuhr“, einem Konzeptalbum, das sich musikalisch durch das gesamte Jahr bewegt. Rolf Zuckowski schrieb sowohl den Text als auch die Musik und schuf ein Lied, das bis heute fester Bestandteil des musikalischen Repertoires in der Grundschule ist.

Das Lied hat keine klassischen Formteile wie Strophe und Refrain, kann aber in drei Teile mit jeweils vier Monatsnamen gegliedert werden. In den einzelnen Kapiteln werden diese drei Teile auch immer wieder für die leichtere Umsetzung als Teil 1, 2 und 3 benannt.

„Die Jahresuhr“ hat auch kein klassisches Ende und wird gern zur Dauerschleife. Rolf Zuckowski selbst beschreibt in seinem Webinar „Musikalische Unterrichtsideen für die Adventszeit“ vom 7.10.2021*, dass ihm dieser „Kompositionsfehler schon oft zum Verhängnis wurde [...], weil die Kinder dann wirklich nicht mehr aufhören möchten.“ Er schlägt als Schluss dann folgenden Liedtext vor: „... und dann fängt ein anderes Lied von vorne an!“

Info zur Tonart und zum Begleiten

Damit man das Lied gut begleiten kann, hat uns Rolf Zuckowski für dieses Heft extra eine Version in D-Dur zur Verfügung gestellt. Allerdings gibt es nach der dritten Runde eine harmonische Rückung nach E-Dur. Man kann sich dann ab dieser Stelle auf das Singen und die Percussion fokussieren. Alternativ gibt es eine Coverversion HB03 und ein Playback HB04, die konsequent in D-Dur bleiben.

* Lugert Verlag Webinar vom 7.10.2021 „Musikalische Unterrichtsideen für die Adventszeit mit Rolf Zuckowski (Grundschule), www.youtube.com/@lugertverlag, 28.10.2021)

Tipps zum fächerübergreifenden Einsatz

Neben den musikalischen Aspekten und der Ritualisierung (z. B. als Jahreseinstiegs-Lied) bietet das Singen und Musizieren zu diesem Lied weitere pädagogische Einsatzmöglichkeiten im schulischen Kontext. Hier ein paar Möglichkeiten zum fächerübergreifenden Arbeiten:

Im Sachunterricht

Einführung der Monatsnamen und dem Erleben der Saisonalität und Naturverbundenheit, Beobachtung von Naturphänomenen.

Im Kunstunterricht

Gestaltung von Szenen zum Liedtext, Gestaltung eines Geburtstagskalenders.

In Mathematik

Umgang mit dem Kalender, Erfassen und Darstellen von Zeitspannen und Strukturen erkennen.

Entstehungszeit

1992

Strophenanzahl

keine klassischen Formteile, in drei Teile gliederbar

Tonart

D-Dur
(Originaltonart:
Es-Dur)

Takt

2/4-Takt

Die Jahresuhr

Leadsheet in D-Dur

Text & Musik: Rolf Zuckowski

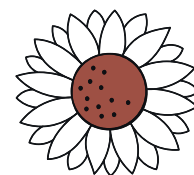
Ja - nu - ar, Feb - ru - ar, März, Ap - ril, die Jahr - es - uhr steht nie - mals still.

Mai, Ju - ni, Ju - li, Au - gust weckt in uns al - len die Le - bens - lust.

Mai, Ju - ni, Ju - li, Au - gust weckt in uns al - len die Le - bens - lust. Sep -

tem - ber, Ok - to - ber, No - vem - ber, De - zern - ber und

dann, und dann fängt das Gan - ze schon wie - der von vor - ne an.



1 //: Januar, Februar, März, April,
die Jahresuhr steht niemals still. ://

2 //: Mai, Juni, Juli, August
weckt in uns allen die Lebenslust. ://



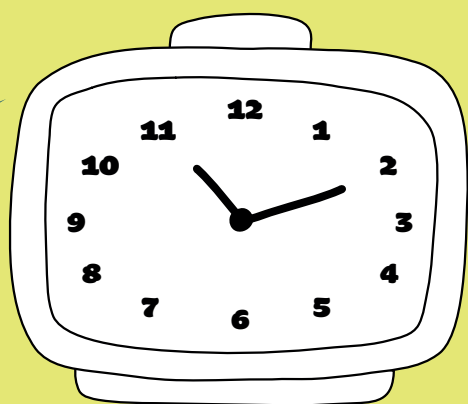
3 September, Oktober, November, Dezember
und dann, und dann fängt das Ganze schon wieder von vorne an.



Die Jahresuhr – Gedanken zum Einstieg

Den meisten Kindern ist das Lied bereits aus der Kita oder der Schule bekannt. Wie eingangs erwähnt, greifen die Kinder hier gerne ihr vorhandenes Wissen, den Liedtext und die bekannte Melodie auf und singen begeistert mit. Besonders für Kinder der ersten Klasse lohnt sich aber ein handlungsorientierter Einstieg, da die Analogie der Uhr mit ihren zwölf Stunden zur Jahresuhr mit ihren zwölf Monaten oft noch nicht gesichert ist.

Als Einstieg kann eine analoge Uhr genutzt werden, die für alle gut sichtbar ist. Gemeinsam wird geklärt, wie viele Stunden eine Uhr hat und was geschieht, wenn der Zeiger einmal ganz herumläuft. Dabei wird festgehalten, dass ein vollständiger Kreis für einen abgeschlossenen Zeitraum steht. Anschließend wird der Blick auf das Jahr gelenkt: Auch hier gibt es einen festen Ablauf, der sich regelmäßig wiederholt. Die Monatsfolge wird zunächst gesammelt, ohne sie direkt mit der Uhr zu verbinden. Das Lied wird mit dem offenen Auftrag eingeführt, auf einen möglichen Zusammenhang zwischen Uhr und Jahr zu achten.



Im nächsten Schritt bietet sich eine gestaltende Aufgabe an, die den Zeitverlauf konkret erfahrbar macht. Die Kinder basteln eine eigene Jahresuhr (siehe Abb., Seite 09). Die zwölf Monate sind dabei wie die Zahlen einer Uhr angeordnet; in der Mitte wird ein beweglicher Zeiger mit einer Musterklammer befestigt. Je nach Klassenstufe können die Monatsnamen vorgegeben oder von den Kindern selbst eingetragen werden. Während des Hörens oder Singens des Liedes wird der Zeiger jeweils weitergestellt. So wird der Ablauf des Jahres sichtbar und nachvollziehbar.

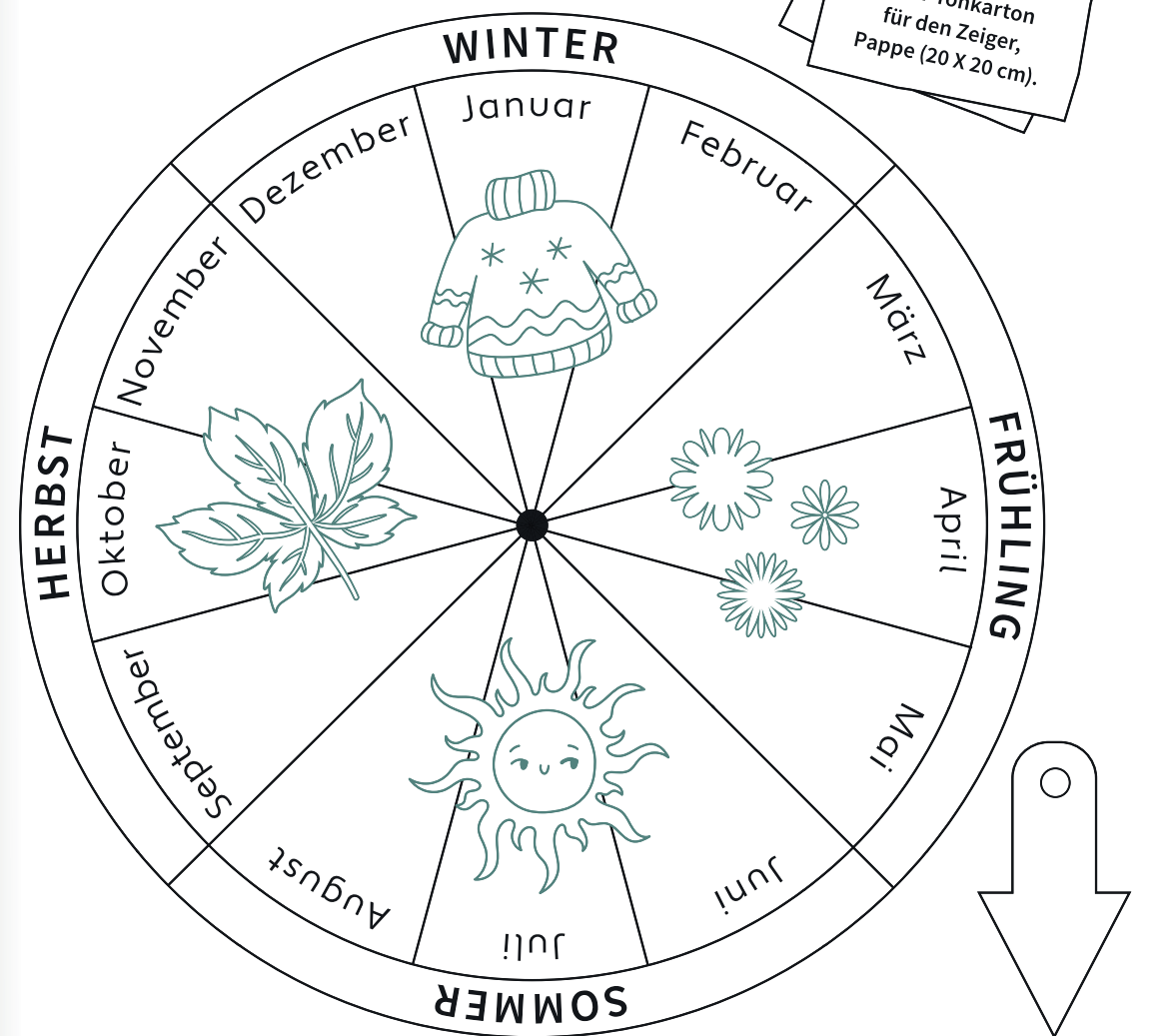
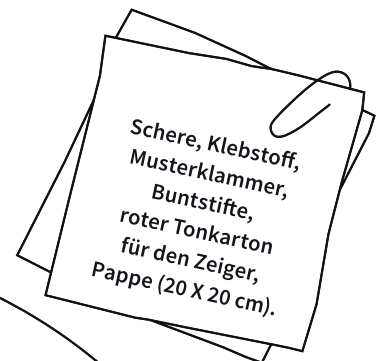
Alternativ oder ergänzend kann der Zeitkreis durch Bewegung im Raum dargestellt werden. Die Klasse bildet einen großen Kreis als Uhr. Zwölf Kinder oder Karten stehen für die Monate, ein weiteres Kind übernimmt die Rolle des Zeigers. Beim Abspielen des Liedes wandert der Zeiger im passenden Tempo von Monat zu Monat. Diese Form eignet sich besonders für jüngere Klassen oder als bewegungsaktive Phase zwischendurch (siehe Uhrenspiel, Seite 41).

Zur Sicherung kann eine Jahresuhr an der Tafel entstehen. Eine leere Uhrvorlage wird Schritt für Schritt mit den Monatsnamen gefüllt. Dabei wird thematisiert, wo der Jahresbeginn liegt und warum nach dem Dezember wieder der Januar folgt. Abschließend kann das Lied erneut gesungen werden, während die Uhr mitverfolgt oder der Zeiger gemeinsam weitergestellt wird.

Die Jahresuhr

Kopiervorlage, Aufgaben und Bastelanleitung

- 1 Sieh dir die Jahresuhr genau an! Wie viele Monate sind es? Welche Jahreszeiten gibt es?
- 2 Besprecht zusammen, welche Farben für den Winter, den Frühling, den Sommer und den Herbst passen und male den Rand der Uhr mit Buntstift in den besprochenen Farben an!
- 3 Welches ist der erste Monat im Jahr? Schreibe dort die Zahl hinzu!
- 4 Welche Zahlen bekommen die anderen Monate? Schreibe die Zahlen hinzu!
- 5 Male die Bilder auf der Uhr passend an!
- 6 Schneide oder prickle die Uhr aus und klebe sie auf Pappe!
- 7 Schneide oder prickle die Zeigervorlage aus, klebe sie auf roten Tonkarton und schneide den Zeiger erneut aus!
- 8 Lass dir beim Befestigen des Zeigers in der Mitte helfen!



Die Jahresuhr

Chordsheet Gitarre zum Selbstbegleiten

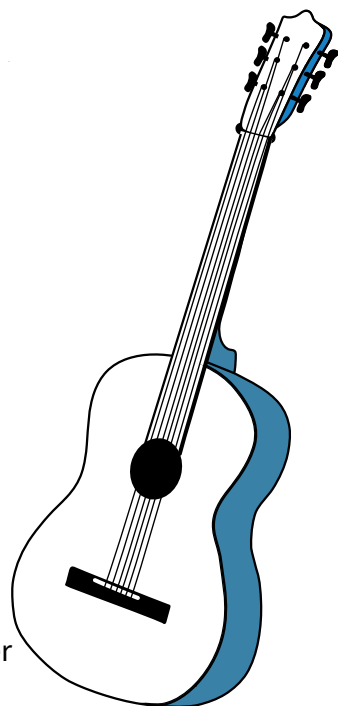
Text: Rolf Zuckowski

1 //: Januar, Februar, März, April,
die Jahresuhr steht niemals still. ://

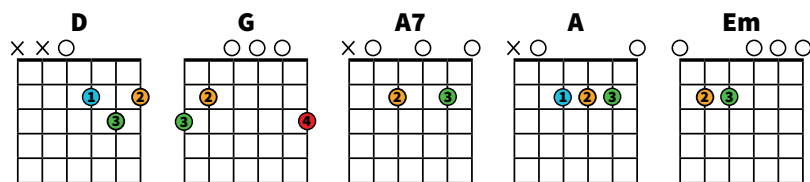
2 Mai, Juni, Juli, August
weckt in uns allen die Lebenslust.

Mai, Juni, Juli, August
weckt in uns allen die Lebenslust.

3 September, Oktober, November, Dezember
und dann, und dann
fängt das Ganze schon wieder von vorne an.



Griffe



Tipp

Mit einem Kapodaster im zweiten Bund kann man das Lied ab der harmonischen Rückung weiter in E-Dur begleiten. Oder man wechselt auf die Akkorde

E, H, A, E
A, E, H7, E
H, E, H, E
A, E, fis-Moll, H
H, E, H, E
A, E, H7, E
E, H, E, H7, E
A, E, H, H7

© Musik für Dich Rolf Zuckowski OHG

Die Jahresuhr

Chordsheet Ukulele zum Selbstbegleiten

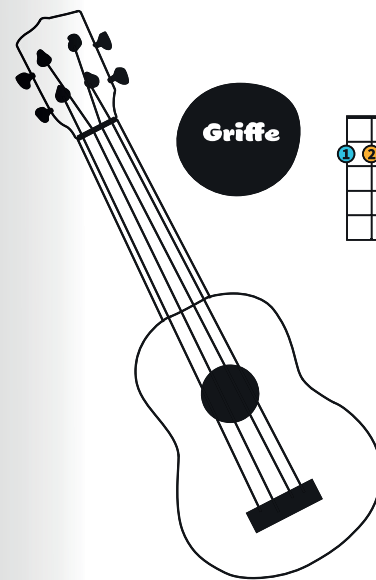
Text: Rolf Zuckowski

1 //: Januar, Februar, März, April,
die Jahresuhr steht niemals still. ://

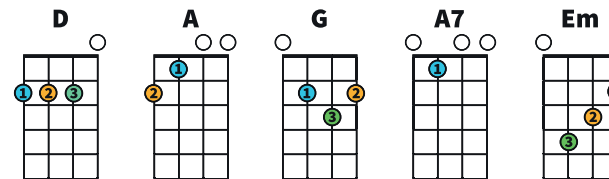
2 Mai, Juni, Juli, August
weckt in uns allen die Lebenslust.

Mai, Juni, Juli, August
weckt in uns allen die Lebenslust.

3 September, Oktober, November, Dezember
und dann, und dann
fängt das Ganze schon wieder von vorne an.



Griffe



Tipp

Mit einem Kapodaster im zweiten Bund kann man das Lied ab der harmonischen Rückung weiter in E-Dur begleiten. Oder man wechselt auf die Akkorde

E, H, A, E
A, E, H7, E
H, E, H, E
A, E, fis-Moll, H
H, E, H, E
A, E, H7, E
E, H, E, H7, E
A, E, H, H7

© Musik für Dich Rolf Zuckowski OHG

Die Jahresuhr

Bodypercussion mit ergänzenden Gesten

Text: Rolf Zuckowski

Teil 1 2x

1 + + + 2 + + +

Ja- nu- ar, Fe- bru- ar,
März, Ap- ril, die
Jahr- es- uhr steht
nie- mals still.

Teil 2 2x

1 + + + 2 + + +

Mai, Ju- ni,
Ju- li, Au- gust
weckt in uns al- len die
Le- bens- lust. (Sep-)

Teil 3 1x

1 + + + 2 + + +

tem- ber, Ok-
to- ber, No-
vem- ber, De-
zem- ber und
dann, und
dann fängt das
Gan- ze schon wie- der von
vor- ne an.

2

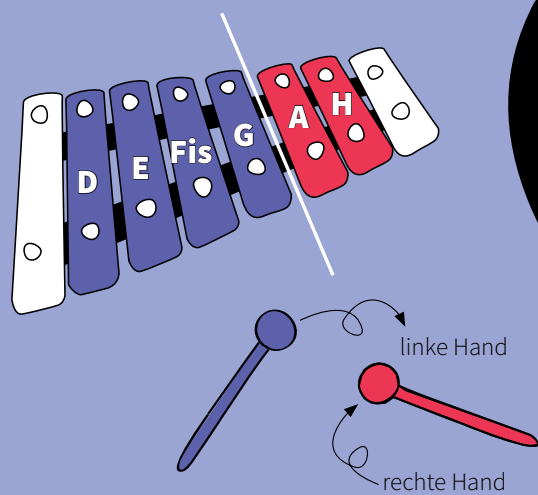
Glockenspiel für die 1. Klasse

Für den Mitspielsatz auf dem Glockenspiel brauchen die Kinder idealerweise jeweils zwei Schlägel. Mit der rechten Hand werden die beiden Töne a' und h' gespielt. Die Klangplatten d', e', fis' und g' werden mit der linken Hand gespielt.

Man kann den Kindern zur besseren Orientierung rote Klebepunkte auf die rechte und lilafarbene Klebepunkte auf die linke Hand oder den jeweiligen Schlägel kleben. Wenn man möchte, verfährt man ebenso mit den Klangplatten: Die Töne a' und h' erhalten dann rote, die Töne d', e', fis' und g' erhalten lilafarbene Klebepunkte. So ist die Zuordnung leicht zu bewältigen. In der grafischen Notation sind die Töne entsprechend dieser Aufteilung farbig unterlegt.

Tipps zur Umsetzung

Um mit den Stabspielen wie Glockenspiel, Metallofon oder Xylofon einen guten Klang zu erzeugen, ist es immer wichtig die richtige Schlägelhaltung zu beherrschen. Oft greifen die Kinder zu fest, mit der ganzen Hand oder mit der Stifthalterung zu. So kann der Ton nicht richtig klingen. Eine lockere Haltung erzeugt einen schöneren Klang. Die Kinder hören den Unterschied beim Vormachen gut und sollten die Anschlagetechnik ausprobieren können.



Video

V03 Glockenspiel
1. Klasse Tutorial
bit.ly/azel_Jahresuhr03



V04 Glockenspiel
1. Klasse mit Musik
bit.ly/azel_Jahresuhr04



Die Jahresuhr

Partitur und grafische Notation
Glockenspiel für die 1. Klasse

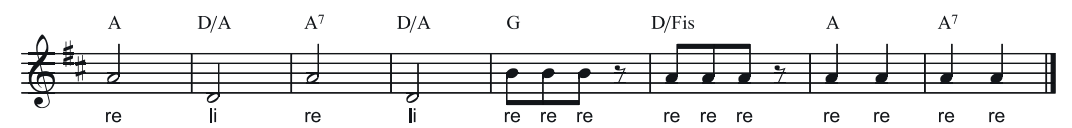
Teil 1



Teil 2

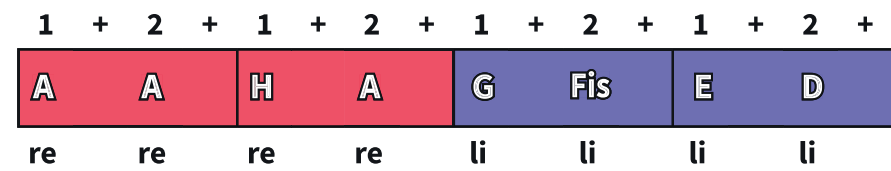


Teil 3



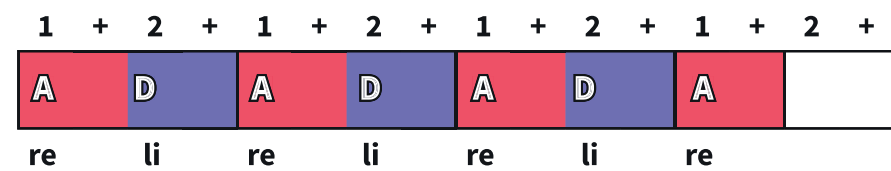
Teil 1

2 x



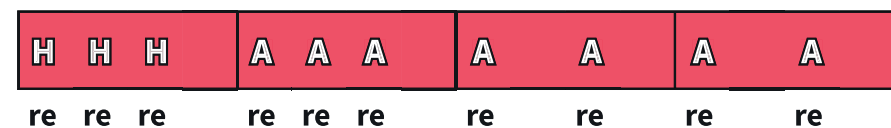
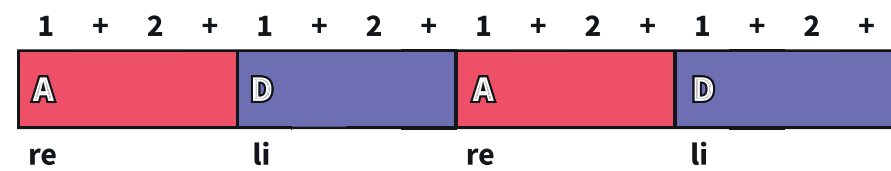
Teil 2

2 x



Teil 3

1 x



Die Jahresuhr

Mitspielsatz für Stabspiele

Text: Rolf Zuckowski

Stabspiele mittlere Spielstimme

Teil 1
2 x

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
Fis	A	E	A	D	A	D	G	G	Fis	Fis	E	E	D		

Teil 2

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
A	D	D	A	D	G	G	A	A	G	G	A				
A	D	D	A	D	G	G	A	A	G	G	D				

Teil 3

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
E			Fis		G		A								
H			A		A	A	A	A							

Stabspiele fordernde Spielstimme

Teil 1
2 x

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
A	A	A	A	A	H	G	A	H	G	A	Fis	E	D		

Teil 2

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
E	D	E	Fis	G	A	H	A	G	Fis	G	E				
E	D	E	Fis	G	A	H	A	G	Fis	E	D	D			

Teil 3

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
E	E	Fis	Fis	G	G	A	A								
H	G	A													

Stabspiele Bass

Teil 1
2 x

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
Fis	A	G	Fis	G	Fis	A	Fis	D	E	D					
D	E	D	D	D	D	E	D								

Teil 2

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
A	Fis	A	Fis	G	Fis	G	A	E	D	D	E	E			
A	Fis	A	Fis	G	Fis	A	Fis	E	D	D	E	D			

Teil 3

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
A		Fis		A		Fis		E	D						
E		D		E		D									
G		Fis		A		A									
D		D		E		E									

7

Kreistanz

Im Kreis gibt es kein Vorne oder Hinten. Alle sind sichtbar und Teil eines Ganzen. Der hier vorgestellte Kreistanz bezieht die Gruppe als Ganzes ein und alle tragen zum Gelingen des Ablaufs bei.

Tipps zur Umsetzung

Vor allem bei der Bewegung des Kreises nach links oder rechts ist Rücksichtnahme angesagt. Hier sollte die Lehrkraft erklären, dass alle darauf achten sollen, dass der Kreis groß bleibt.

Bei der Schleichbewegung ist zu beachten, dass man kleine Schritte macht und hierbei den Nachbarn oder die Nachbarin zwar loslässt, aber trotzdem ein Nebeneinander beibehalten wird. Das Partnerklatschen im dritten Teil erfolgt gleichzeitig zu beiden Nachbarn rechts und links. Die anderen Schritte kann man am besten über das Video lernen.

Variante: Die gleichen Tanzelemente können als fordernde Variante in zwei Kreisen getanzt werden. Hierzu bilden die Kinder einen Innen- und einen Außenkreis mit gleich vielen Personen. Der Partner-Teil wird dann mit einem Gegenüber aus dem anderen Kreis geklatscht. Die Schleichbewegung sollte dann nach hinten erfolgen, damit mehr Platz ist – und dann wieder auf die Ausgangsposition nach vorne hüpfen.

Video

V11 Kreistanz
bit.ly/azel_Jahresuhr11



Die Jahresuhr Kreistanz

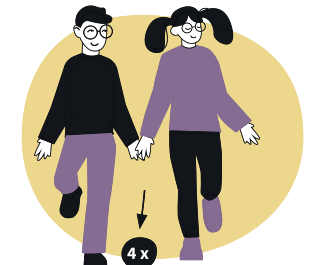
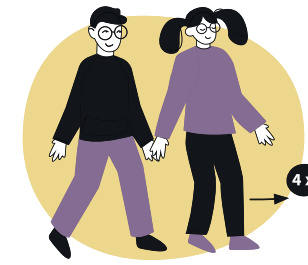
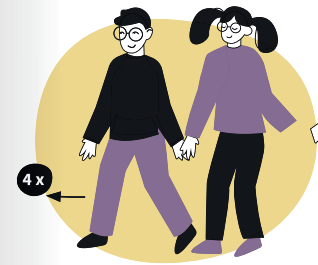
Kreisaufstellung: Alle halten sich an den Händen.

Text: Rolf Zuckowski

Ja-nu-ar, Feb-ru-ar, März, A-pril,

die Jahresuhr steht niemals still.

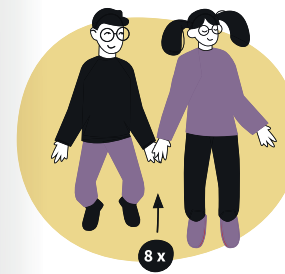
Mai, Ju-ni, Ju-li, Au-gust



weckt in uns allen die Lebenslust.

Sep-tem-ber,

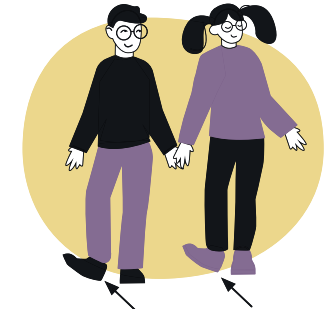
Ok-to-ber,



No-vem-ber,

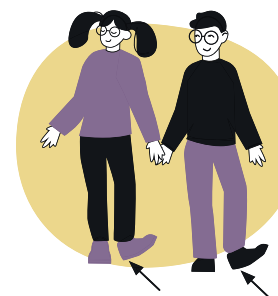
De-zem-ber

und dann,



und dann

fängt das Ganze schon wieder von vorne an.



© Musik für Dich Rolf Zuckowski OHG

Boomwhackers

Der Mitspielsatz für die Boomwhackers ist so aufgebaut, dass er mit vier verschiedenen Tönen zu spielen ist. Er funktioniert also ohne chromatischen Satz, da dieser erfahrungsgemäß entweder gar nicht oder nur unvollständig vorhanden ist.

Tipps zur Umsetzung

Spielt man mit vier Kindern, erhält jedes Kind einen Ton, der auf dem Oberschenkel oder in die offene Handfläche gespielt wird. Hierbei ist zu beachten, dass einige Töne mehr, andere weniger zum Einsatz kommen.

Beliebt und etwas gängiger ist das Spielen von zwei verschiedenen Tönen auf den Oberschenkeln. Auf diese Weise können zwei Kinder allein schon die ganze Begleitung mit Boomwhackers übernehmen.

Ein Kind



Benötigter
Tonvorrat ohne
chromatischen
Satz: D, E, G, A

Ein Kind



Video

V12 Boomwhackers
bit.ly/azel_Jahresuhr12



Die Jahresuhr

Boomwhackers

Teil 1
2x

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
A		A		G		A		G		A		A		A	
D		E		E		D		E		D		E		D	

Teil 2

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
A		A		A		A		G		A		G		A	
E		D		E		D		E		D		E		E	

A		A		A		A		G		A		G		A	
E		D		E		D		E		D		E		D	

Teil 3

1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
A				A				A				A			
E				D				E				D			

G	G			A	A			A	A			A	A		
E	E			D	D			E	E			E	E		